

THE BEADS

Køge

Aktive i 1965

Impresario: Hans Haudens



THE BEAT KINKS

Køge
1965



Først på aftenen var orkesterslipsene stadig stramme og dansegulvet oplyst

Guitar: Niels Poul Nielsen

Trommer: ?

Bas: ?

Guitar: ?

Kvartet, der mest spillede lokalt. Åbnede Køge Roklubs popklub. Vandt en konkurrence i Club Liverpool House foran 14 andre amatørorkestre fra Sjælland d. 15. maj 1965. Orkesteret havde en kort levetid, men blev til **The Heartloosers** i 1965.

BIRDS OF PREY

Køge

Ca. 1965-67



Fra venstre:

Sang: Winnie Knudsen

Trommer: Jørgen 'Jø' Verner Hansen

Singleguitar/sang: Jan Sivertsen

Rytmeguitar/sang: Søren Christiansen

Bas/sang: Torben Ahlborn

Startede med navnet Secret Sect. "Vi havde været venner længe. Torben og Søren havde spillet i Skoleorkesteret og kunne lidt. Jan og jeg blev inddraget. Vi øvede i en kælder på Langesvej og fik efterhånden opbygget et repertoire af coverversioner op." (Jørgen) Det var grupper som Spencer Davis Group, Them, Kinks og især The Animals, som de lærte numre fra.

Til debut'en i Tårnby Forsamlingshus blev 'Sonne' tilknyttet som sanger i nogle af numrene, men Winnie blev ny forsanger. De spillede nu et folk- og gospelinspireret repertoire (Bob Dylan, Pete Seeger m.m.) og fik en del engagementer i lokale ungdomsklubber og musikklubber på Sjælland og Lolland-Falster. John Sloth Rasmussen erstattede Jørgen på trommerne, og de blev en periode booket af O.M.Music – en impresario fra Nykøbing Falster.

"Det var i hvert fald ikke for pengene, at vi spillede. Den beskedne betaling vi fik, skulle dække taxiregninger og deles imellem gruppemedlemmer, så der var næsten intet tilbage". De skiltes som venner, da det efterhånden kneb med engagementer, og de musikalsk var vokset fra hinanden. Jørgen stoppede. Søren og Torben fortsatte i **Fairytales**. Jan spillede en kort periode i bl.a **Mainly Blues**.

THE BLACK SWINGERS

Køge
1959-66

Erik Søbro Nielsen (f. 1946) og Jan Thorleif Jørgensen var skolekammerater i Køge, som begge straks blev begejstret for rock'n'roll. Især singleplader med Bill Haley & The Comets og Little Richard var årsagen til at de fik ideen til at samle deres eget lokale rockorkester i 1959.

Erik valgte at spille el-bas og Jan blev trommeslager. Med nogle flere skoleelever - Niels Larsen på rytmeguitar og Per Kloo (Jensen) som singleguitarist begyndte det at ligne noget. Per havde overværet Cliff og Shadows' første koncert i Danmark i august 1961, og det gav ham lyst til at spille. Morten Kjerumgaard Reumert (f. 1946) boede nord for København, men havde familie i Køge og var ofte på besøg i weekenderne i starten af 60'erne. Da han samtidig var en dygtig danser blev han bemærket, da han kom i byens nye rockklub Club Hot Circle. Først blev han overtalt til at danse, da der skulle laves en film om en klubaften, dernæst blev han tilbudt at blive forsanger i det nye orkester. Han sagde ja, og nu var en hel besætning på plads.



(Niels Jan Erik

Per Morten)

Orkesterudstyr købte de mest på rimelige afbetalingsordninger, og så var de heldige at få lov til at øve i Theodor Hus (DUI-huset), Køge. Her kunne de stort set komme og gå, som de ville, og her kunne de lade deres udstyr blive stående - bortset fra Pers dyre Gibson-forstærker, som han tog med hjem.



De øvede flittigt og fik et repertoire, der primært bestod af tidens popmelodier og -sange. De tidlige Cliff Richard- og The Shadows-hits dominerede sætlisten, men de lavede også et par numre selv.

Morten husker: Der var et nummer, som jeg hørte i Hot Circle med Little Freddy and his Rock-Boys der hed "Tintarella de Luna", jeg fik det på noder, men da jeg ikke kunne Italiensk, har min version sikkert været lige så sort som Fredmys, men der var et eller andet over dette nummer. Og "Let's Twist Again" og "The Twist", det var jo det jeg var god til at danse. Black Swingers var et pigtrådsorkester inspireret af den rock'n'roll vi kunne høre på Radio Luxemburg, med en fantastisk dygtig Shadows-inspireret guitarist.

Det kunne i starten knibe lidt med flerstemmig sang og kor med kun én mikrofon, som de måtte deles om. F.eks. i nummeret "Speedy Gonzales", hvor Erik var den, der blev valgt til at synge den høje stemme.

Morten købte efter et stykke tid et sanganlæg bestående af en Phillips forstærker på 30 watt, samt to sangsøjler og en mikrofon med stativ. Hans farmor som boede i Køge forærede ham et lettere brugt Eccolette ekkoanlæg, som blev købt i en musikforretning i Køge.



Men de kunne kalde sig Køges første rockorkester og valgte først at kaldte sig The Black Twisters. Som det var almindeligt dengang, fik de lavet orkesterhabitter, som var standard når de optrådte. Først i midten af 60'erne blev scenegarderoberne mere casual.

"Man kommer ikke uden om at nævne et rock-orkester, bestående af unge fra Køge, der leverede en uforglemmelig og imponerende parodi på Elvis Presley – og hvad deraf følger. The Black Twisters, som de unge mennesker kalder sig, og som i øvrigt ikke spillede twist, havde selv lavet melodien om 'Elvis Story' og en af medlemmerne parodierede med krop og stemme den forgydede sanger på en sådan måde, at Elvis, om han havde været til stede, enten måtte blive flov på sine egne vegne, eller også grøn af misundelse.." skrev Østsjællandens Tidende om en optræden i Teaterbygningen, Køge i marts 1962.

The Black Twisters blev til The Black Swingers. De skiftede simpelthen navn. Fra 1962 spillede de ofte i Køge-rockklubben Club Hot Circle. Klubbens arrangementer foregik mest i DUI-huset, som var Black Swingers' øvelokaler, men de blev også engageret i Ringsted og Roskilde, da klubben lavede afdelinger der. Regionens ungdomsklubber og skoler samt rokklubben fik også besøg af The Black Swingers, og de kunne ikke undgå se, at en skare af især piger dukkede op når de spillede.



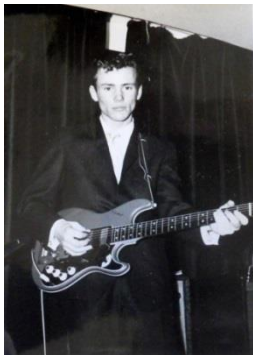
"At The Black Swingers var en glædelig overraskelse, er der ingen tvivl om. De spiller over forventning og startede friskt og hurtigt og holdt for øvrigt tempoet hele aftenen igennem. Bedst stod rytme- og singleguitaristerne, selv om bas og trommer heller ikke er helt uefne. Sangen blev desværre forvrænget på grund af dårlige højtalere, og det var en skam, da sangeren lå betydelig højere placeret med hensyn til stemme, end gennemsnittet af rock- og popsangere almindeligvis gør." (Køge Dagblad 3.6.62)

Men de var efterhånden blevet velspillende, og deltog i en orkesterkonkurrence i Roskilde Hallen i september 1962. Det blev dog et andet orkester som vandt, men Niels Larsen blev kåret som bedste trommeslager.

Dengang var stort godt, så ligesom The Cliffers og andre samtidige orkestre lærte de hurtigt at skjule deres små forstærkere i store hjemmelavede kabinetter. De fyldte imidlertid godt i den Hanomag varebil, som fungerede som orkesterbil, men de lærte at stuve sig godt sammen.

I november optog Køge Amatørfilmklub 'En aften i rockklubben', hvor Black Swingers underholdt. Optagelserne er ikke så fremragende kvalitet, men de er i skrivende stund ved at blive digitaliseret og forhåbentlig offentliggjort.

Den lange transporttid samt et tilbud fra Lyngby-orkester The Rodgers var årsag til at Morten i sommeren 1962 forlod bandet, og en ny forsanger skulle findes. De prøvede enkelte (Olson?) inden valget faldt på københavneren Vagn-Ole Jensen.



(1963 med Vagn-Ole Jensen)

De spillede fortsat regelmæssigt på de lokale musiksteder og var nærmest husorkester i Club Hot Circle, men gæstede Roskilde og Ringsted og København. I april 1964 underskrev de en overenskomst med impresarieselskabet I/S Musica, og det gav flere engagementer – og de skulle længere væk.

Erik Søbro husker..."Vi havde enkelte jobs, som ikke var helt vellykket: Enten fordi vi var booket et forkert sted eller noget gik galt. En aften gik vores sanganlæg gik i stykker, men vi kunne heldigvis huske mange instrumentalnumre. En anden gang i et forsamlingshus stod vi klar på scenen, og da dørene blev åbnet troede vi, at det ville strømme ind med danseglatte unge, men ind kom en større gruppe af kørestolebrugere trillende! Men generelt blev der taget godt imod os og vores rockmusik i en tid, hvor jazz og pop var mere populært. Især var det forrygende at spille til Køgekarnevallet for tusindvis af mennesker. Og en særlig dag var også, da vi spillede udendørs i Køge. Vi havde aftenen forinden (d. 30.juni 1964) spillet i Nykøbing F. og var kommet meget sent hjem. En harmonikaspiller forsøgte at underholde nogle få gæster, men da vi kom i gang med at spille, strømmede folk til og det blev en uforglemmelig dag".



1964

I 1964 forlod Erik The Black Swingers og begyndte med Herfølgeorkesteret The Tramps. Bjørn (Hock?) blev ny bassist.



En øveaften i DUI-Huset, 1964

The Black Swingers holdt en pause, men blev gendannet i 1965 med Torben Hansen, Leif "Dino" Dinesen. Gruppen nåede desværre ikke i pladestudiet, og der findes formentlig ingen lydoptagelser med dem, så fotos (samt filmoptagelserne fra 1962) er, hvad vi har tilbage af The Black Swingers' musik. Mange af efternavnene blev efterhånden erstattet af mellemnavnene.



Erik Søbro fortsatte efter The Tramps med at spille musik - p.t. bas i Upstairs Jazzband. Morten fortsatte først i The Rodgers i 1962-65 og i 1965-71 i The Beefeaters som organist. Han skiftede i 1972 karriere og blev perfusionis, Niels blev ramt af alvorlig sygdom, Thorleif Jørgensen døde i 1967 og Per Kloo underviste en årrække i guitar-spil i AOF og hyggespiller stadig.

DAY REFLECTION

Køge

1968-69

samme besætning som **Fairytales**

Efter Palle Larsen var kommet med i **Fairytales** blev navnet skiftet til Day Reflection. Repertoiret var det samme. De fik nogle jobs bl.a. i Karise Popklub og naturligvis Ungdomsklubben Myretuen i Ølby, men efter nogle uoverensstemmelser blev orkesteret opløst i januar 1969.

Torben Ahlborn standsede med at spille indtil 2004, hvor han startede i et hyggebånd.

Palle Larsen og Bent Knakkegaard Jensen startede orkesteret **High Society**.

John Rasmussen spillede siden i Troika.

D-SET

Køge

1968-1975



Fra venstre:

Singleguitar/vokal: Ejvind Bjørk Larsson

Rytmeguitar/vokal: Jan Petersen

Orgel/vokal: Søren Christiansen (Ex. **Fairytales**)

Bas/vokal: Peter Frank Jørgensen (Ex. **Mainly Blues**)

Vokal: Finn Bolvig (Hansen)

Trommer: Mogens Hockerup

Finn og Eyvind havde i forvejen en gruppe de kaldte D-Z. De fandt sammen med Mogens, som sluttede sig til i slutningen af 1967 via en avisannonce. De valgte en ny stavemåde og så var D-Set startet. De øvede og begyndte at spille en del lokale jobs.

I starten af 1968 kom Peter med. Den 14. marts deltog de i Ungdomsklubbernes Kredsmesterskab for amatørorkestre i Roskilde. Det var blevet almindeligt med orgel i rockorkestrene, og i juni '68 kom Søren med i D-Set og bidrog til den nye sound. Finn gik ud i august samme år, og gruppen var igen kvintet. Dette varede et års tid.

De spillede en del jobs og tjente til musikudstyr til en værdi af 25.000,-, hvilket var meget, set med datidens øjne, og i modsætning til mange andre grupper, så var det ikke på afbetaling. De øvede ihærdigt (I en periode 3 gange om ugen) og fik oparbejdet et repertoire af pop og rock, som siden hen blev mere progressivt blues-rock med vægt på vokalerne. "D-Set var et absolut plus for festens forløb. Deres pop-beat musik skabte en stemning, som klubben (Liverpool House) kunne være bekendt. Det kan forekomme nogle medlemmer besynderligt, at klubben af og til går udenbys efter dårlige orkestre, når man indenbys finder absolut bedre orkestre, hvilket er bevist med lørdagens orkester D-Set.

Denne køgensiske grupper har vist deres store fremskridt i det sidste års tid, og gruppens medlemmer har lært hinanden så godt at kende, at det er en fornøjelse at se deres samspil og høre deres individuelle præstationer. Orglet og trommerne skal især fremhæves. D-Sets udvikling og popularitet skal bliver spændende at følge i fremtiden" skrev Køge Dagblad.

O.M.Music, Nykøbing F.bookede gruppen i en længere periode, og der var nok at lave. Efter en 3. plads ved Sjællandsmesterskabet i Beat i 1969 begyndte de nu også at spille i resten af Sjælland og Lolland-Falster. Da Jan forlod gruppen fortsatte D-Set som kvartet. De fik sig en flot 1.plads til Sjællandsmesterskabet i Beat i 'Free Fashion', Karise i 1970. Vinderpræmien var kontrakter for et par tusinde kroner, så de fik flere jobs – nu også i Club 6 og Jomfruburet i København samt på Bakken.

Line-up'et så nu således ud:

Bas(vokal: Ejvind Bjørk Larsson

Trommer: Mogens Hockerup

Orgel/vokal: Søren Christensen

Single/vokal: Ole Duelund Nielsen (ex. Purple Flowers)

I 1970 skrev avisen: "Firemands-orkesteret med den lette, muntre spillestil uden alt for mange dikkedarer". Peter, Søren og siden Mogens spillede i 1971-72 i danseorkesteret Nico Swingers. Ejvind Larsson: "I 1971 blev orkesteret opløst midlertidigt pga. militærtjeneste, men i 1972 startede vi igen, da vi havde en masse forespørgsler på den gamle gruppe. Fremtidsplanerne er at få udgivet en plade".

I 1973 genopstod gruppen:

Trommer: Mogens Hockerup

Guitar/vokal: Ejvind Bjørk Larsson

Guitar/vokal Ole Duelund Nielsen

Bas: Jan Milton Olsen

Peter spillede siden i Flying Dixie med et bredt repertoire af let rock, og han er stadig aktiv fritidsmusiker. Mogens og Ejvind spillede siden sammen i gruppen Morning (Siden kaldt Morning After Rich), og *fik* her udgivet nogle singleplader- samt en del andre konstellationer. Mogens er musikforhandler og Ejvind og bl.a. Finn er stadig fritidsmusikere.

FAIRYTALES

Ca. 1967-68

Køge

Rytmeguitar/orgel/sang: Søren Christiansen

Bas/sang. Torben Ahlborn

Singleguitar/sang: Preben Rasmussen

Trommer: John Sloth Rasmussen

Søren og Torben havde spillet i **Birds of Prey**. Øvelokalet var i Torbens forældres kælder. Navnet menes at stamme fra titlen på en Donovan-plade. Repertoiret varierede fra folkemusiksange til Spencer Davis Group-numre.

Gruppen spillede mest lokalt. Bl.a. på Ellemarkens Ungdomsklub, samt deltog i Taastrup Ungdomsklubs Spirens orkesterkonkurrence. Palle Larsen var en slags ekstra musiker, der medvirkede ved enkelte engagementer på sang og rytmeguitar. Bent Jensen medvirkede som tekniker, manager og altnuligmand.

"Vi var ikke gamle nok til at køre selv, så transporten blev foretaget pr. taxi/minitrans. Helt almindeligt ringede vi bare, når vi skulle ud at spille, og sent om natten, når vi skulle hjem" husker Torben.

Sidste engagement med denne besætning var som opvarmning i Club Liverpool House. Derefter blev orkesteret prøvet som en trio, Palle Larsen blev fastere tilknyttet (da han købte sin egen guitar), men orkesteret blev til **Day Reflection**.

Søren Christiansen startede med **D-Set**. Palle Larsen er nu sanger/guitarist i Old Stars.

THE HEARTLOOSERS

Køge

1965-68

Sang/rytmeguitar: Niels J. Lund

Bas: Ivan Juul Sørensen

Trommer: 'Oste' Tom Jensen

Guitar: Niels Poul Nielsen

Med en fortid i **The Beat Kinks** startede The Heartloosers med musikere, der havde erfaring, og de blev eet af Køges populæreste orkestre i de gyldne pigtrådsår. De udvidede besætningen fra standard kvartet til sekstet. Fungerede som husorkester i Club Liverpool House. Spillede en del rundt om på Sjælland i popklubber og ungdomsklubber og optrådte også i Danmarks pigtrådstempel nr. 1: Hit House i København.

Havde Hans Hansen som impresario.

Niels Poul Nielsen: "Vi spillede udelukkende kopinumre. En del af vore øveaftener gik med at lytte plader og forsøge at lære akkorder, tekster osv. Vi kunne ikke flytte tonearten, så Niels (forsangeren) havde bare at synge i den toneart, som vi havde lært fra pladen. Vores repertoire var mest hentet fra de kendte engelske orkestre og bestod af mindst 50 numre".

Niels Poul Nielsen spillede i 70'erne Nico Swingers med bl.a. Mogens Hockerup fra **D-Set**.

HIGH SOCIETY

Køge
1969-70



Øverst tv. Guitar/sang: Palle Larsen (ex. **Day Reflection**)
Nederst th. Bas: Bent Knakkegaard Jensen (ex. **Day Reflection**)
Nederst tv. Trommer: Teddy Brodersen
Øverst th. Guitar: Claus Henriksen

Bent Jensen: "Den sidste periode i **Day Reflection** begyndte Palle og jeg om at starte et orkester. Jeg købte en Harmony basguitar. Nu begyndte vi at se os om efter en trommeslager og en guitarist. Vi prøvede forskellige. Det blev nogle af Palles klassekammerater Axel Andreas Claus Henriksen og Teddy Brodersen. Claus havde lige fået en el-guitar i julegave, og vi kunne øve hjemme hos ham. Vi begyndte så småt i januar 1969". Men d. 2. marts 1969 begyndte High Society for alvor at øve. De tre unge mødtes næsten hver dag, og øvede mindst 3 gange om ugen. Deres debut med High Society var d. 24. april som pauseorkester for **D-Set**. Det blev igen til en del lokale jobs.

Fra d. 25. oktober kaldte kvartetten sig High Society Blues Band (gæet hvorfor, rigtigt:) repertoiret var blevet mere bluesorienteret. Spencer Davis Group/John Mayall's Bluesbreakers/Paul Butterfield Blues Band-numre var på repertoiret.

John Sloth Rasmussen spillede i december en kort tid med som trommeslager.

I januar 1970 skiftedes navnet til Society Blues Band og repertoiret udvidedes med soulnumre, Deep Purple, Creedence Clearwater Revival og enkelte egne numre f.eks "Society" Orkesteret fik O.M.Music til at skaffes sig nogle jobs, men i juli samme år stoppede de.

Bent, Palle, Claus og John fortsatte i: EMANON (kan læses bagfra) REX, der havde premiere d. 30. december 1970 og varede til 1. sept. 1971. En kort periode på orgel hos The Notorious Brothers (Med Hans Madsen, guitar/sang – Steen Petersen, guitar - Finn Høst, Trommer - Jørgen Gustavsen, Bas). Bent fortsatte på orgel da Emanon Rex genopstod som kvintet d. 18. nov. 71.

John Sloth Rasmussen og Claus Henriksen spillede siden i Troika.

KRUMMERNE

Køge
1965-67



Niels Keldsen (nu: Niels Eltorp)
Guitar/leadvocal: Poul Andersen
Guitar: Verner Larsen
Trommer: Poul Henri Olsen (Også i **Loosing Cards**)
Bas: Jens Martin Nielsen

Poul Andersen: "Vi var nogle af de allerførste, der gjorde en del ud af falsetsang. Før Red Squares gjorde det populært havde vi flere gange optrådt med trestemmig sang. Vi spillede bl.a. en del Beach Boys-numre, og vi havde numre, som vi optrådte med som acapella".
Havde scenedebut på Køge Gymnasium d. 31.10.1965. Spillede 2 sæt i Club Dynamite d. 6.11.1965. "1.sæt var lidt usikkert, men 2. sæt gik fint" – så fint, at Krummerne blev husorkester i klubben.
Repertoiret var pop og rhythm 'n' blues. Orkesteret spillede bl.a. en del på Lolland. Booket af M.M. Booking. Deltog i SM i beat i 1967.
Poul Andersen er professionel komponist og musiker, behersker næsten alle instrumenter er medlem af DPA (Dansk Populærautorer) og hans kompositioner er ofte at finde på danske og internationale hitlister.

LOOSING CARDS

Herfølge/Køge
1966-1967



Sang/mundharpe: Bent Larsen
Singleguitar: Finn Jacobsen
Rytmeguitar: Ib Jensen
Bas: Bjarne Rasmussen
Trommer: Poul Henri (også **Krummerne**)

Fik øvelokale i ungdomsklubben og øvede længe før de tog ud at spille. De tog selv kontakt til spillestederne og skaffede selv engagementer.

Spillede i Club Dynamite i pauserne mellem Cockneys optrædener, men "lod sig ikke slå ud af det dygtige engelske orkester". Spillede opvarmning for Sir Henry and his Butlers i Teaterbygningen. Deltog i 'Kæmpe Pop Grand Prix' arrangeret af Sorø Pop Club på Hotel Sorø d. 31.08.1967 hvor Midsjællands bedste amatørgruppe skulle kåres. Over 13 grupper deltog. Afstemningen blev foretaget ved publikums klapsalver, hyl og skrig blev målt på et manometer. Der må have været godt larm efter Losing Cards, for de blev nr. 3.

Militæret (Værnepligten) opløste orkesteret.

Bent Larsen var i bestyrelsen for diskotek-klubben 'Highway' i det tidligere Hotel Hafnia i ca.1 år.

MAINLY BLUES

Køge

1967-1968



Pause i øvelokalet

Fra venstre:

Bas: Peter Frank Jørgensen (siden **D-Set**)

Rytmeguitar: Rask Schmidt

Singleguitar: Poul 'Fyr' Laisner

Trommer: Niels Villefrance Andersen

Niels: "Vi ønskede et navn uden 'The'. Tænkte på Moody Blues. Det lød godt. Så brugte vi en ordbog og fik øje på Mainly! Vi spillede meget R & B. Kopierede de tidlige (The Rolling) Stones. Lyden var markant anderledes, når vi kom fra øvelokalet, Laisner på Blegdammen, til et stort rum. På Strandhotellet (Vallø) var publikum kørt op. Mange var fulde, og vi var nervøse, men det blev modtaget fint. Det gyngede og gangede, når vi spillede, men vi manglede en sanger. Vi havde flere på prøve. Alle faldt igennem"

Fra et fælles interview: "Vi har valgt det navn, fordi vi alle er store bluestilhængere. Vi spiller en mellemting mellem beat og rhythm & blues.

Vores idoler? The Pretty Things, The Beatles, Cream, Lovin' Spoonful, The Rolling Stones m.fl.

Flower Power, hippier, provoer, happenings, psychedelic? Fup og fiduser. Ordene bliver udnyttet groft og musikken er den samme som alt andet".

Rask Schmidt kom med på rytmeguitar. Niels rejste på højskole. Michal Rasch overtog trommerne en periode, men begyndte derefter at spille i en trio med Jan Sivertsen, med inspiration i Cream og lignende, og med et repertoire af bluesrock med lange improvisationer numre som "Spoonful".